PRESSEMEDDELSLSE
»FRONTLØBERNE«
MÆRKVÆRK
30. september – 9. oktober 2020 Teater Grob
Sæson 2021/22 + danmarksturné

Det får konsekvenser, hvis publikum ikke sørger for strømmen

Den første anerkendte klimarapport kom i 1979 uden nogen tog særlig notits af den. Og først nu er vi for alvor begyndt at bruge ordene klimakrise, klimamål, klimaaftaler og klimalov. Men tiden for handling er ved at rinde ud. Det får publikum at føle i MÆRKVÆRKs ungdomsforestilling »FRONTLØBERNE«, hvis de lader stå til. På samme måde som vi alle får det at føle i 2099, hvis vi ikke tager ansvar og sætter handling bag mål, aftaler og lov. »FRONTLØBERNE« har premiere på Teater Grob 30. september.



»FRONTLØBERNE« foregår i 2099 og ser tilbage på, hvad der skete efter fredag den 15. marts 2019, hvor flere end 1,5 millioner skolelever og studerende gik i strejke for klimaet? Hvor der var 2.083 aktioner i 125 lande verden over. Hvor den unge klimaaktivist Greta Thunberg var på alles læber og krævede, at verdens ledere handlede som var deres hus i brand. Nu er året 2099, og frontløberne spørger, hvad der hændte med drømmene, med klimaangsten og med troen på fremtiden. Tilbageblikket stiller samtidig spørgsmålet: Hvilke konsekvenser har det, hvis ikke vi handler nu?

– Teenagere er optaget af mange identitetsdannende forhold. I disse år trænger klimakrisen sig på som et altafgørende af slagsen, ikke blot for identiteten men for deres livsbetingelser. Tidligere generationer har også oplevet voldsomme trusler men ikke før har menneskets overlevelse været på spil. Hvordan føles det at være ung i den omstændighed? Det har jeg et brændende ønske om at dykke ned i og undersøge sammen med disse fascinerende unge, som har blikket vendt ud imod verden, og skabe en forestilling om det for flere unge, fortæller kunstnerisk leder og skuespiller Anne Gry Henningsen.

For at være sikre på at forestillingen har noget at sige de unge, er en del af researchen hentet hos dem. Produktionsholdet har lavet interviews med eleverne på fem skoler fra 7. - 10. klasse, og eleverne har produceret forskellige tekstmaterialer blandt andet i form af et brev til klimaministeren, en straffelov for kødspisere og bananimportører samt den tale, de ville holde, hvis de var Danmarks Gretha Thunberg. Desuden har holdet mødt og interviewet Monika fra Ungeklimarådet, der skal bringe nytænkning ind i dansk klimapolitik og komme med input til ministeren på fremtidens klimaløsninger, Nynne fra Extinction Rebellion, der bruger ikke-voldelig civil ulydighed i arbejdet for at undgå en de facto ubeboelig planet, Karla, der har lavet P3 Dokumentaren »Oprør for livet« samt Karen og Sascha fra Fridays For Future, der oftest på fredage bliver væk fra skole for at demonstrere for øget handling over for global opvarmning og grøn omstilling. De har alle på forskellig vis givet indsigt i, hvordan mange unge forholder sig og ikke-forholder sig til klimakrisen. Fælles for alle, som holdet har talt med er, at de opfordrer til handling. Hvordan de unges udsagn og holdninger kommer til at blande sig med dramatikerens ord og forvandle sig i instruktørens hænder, er det endnu for tidligt at sige noget om. Til gengæld ligger det fast, at forestillingen i sig selv skal være så bæredygtig som mulig.

– Det ville ikke give mening at lave en forestilling om klima og bæredygtighed, hvis det ikke også var produktionens mål at være det. Det ville helt åbenlyst underminere forestillingens indhold og udsagn. Det kan måske være svært for publikum direkte at se på en forestilling, om den er skabt bæredygtigt, men det vil vi så bl.a. understøtte ved at publikum selv skal skabe noget af strømmen. Gør de ikke det, så vil de opleve konsekvenserne med det samme, fortæller Anne Gry Henningsen, og fortsætter:

– Det kan lyde som en gratis påstand at sige 'så bæredygtig som mulig'. I princippet kunne teatret jo lade det blive ved det med strømmen. Men for at sikre, at der er handling bag ordene har vi formuleret fem dogmer for produktionen som alle skal følge. Derudover har vi Whitney Byrn til at dokumentere processen og monitorere C02-aftrykket, således, at vi får nogle pejlemærke for fremtidige forestillinger. For at komme hele vejen rundt om forestillingens bæredygtighed opfordrer teatret bl.a. også til at publikum vælger transportmidlet til teatret med omtanke ligesom krav til fremtidige samarbejdspartnere på turnéforestillinger ude i landet også allerede er i tankerne. Alle må tage ansvar, slutter Anne Gry Henningsen.

PÅ & BAG SCENEN
MEDVIRKENDE
Jacob Teglgaard
& Anne Gry Henningsen

INSTRUKTØR
Petra Adlerberth-Wik

SCENOGRAF
Sigurður Óli Pálmason

LYSDESIGNER
Jari Matsi

DRAMATIKER
Alexandra Moltke
Johansen

FORESTILLINGSLEDER
KAREN ZENIA
HAL HERMANSEN

PR, PRESSE & TURNÉ
Janne Hovmand Storm

GRAFIKER
Robin Neil Hart

PRODUCENT
Karoline Michelsen

IDÉ
MÆRKVÆRK

HVORNÅR & HVOR
30. september
- 9. oktober

Teater Grob
teatergrob.dk

PRESSE & INFO, KONTAKT
Janne Hovmand Storm
janne@maerkvaerk.dk
26 16 22 56

mærkværk.dk